

**INSTITUCION EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ**  
**Núcleo de desarrollo educativo 928**



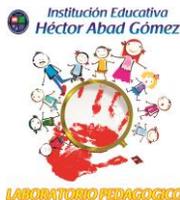
**Sistematización del LABORATORIO PEDAGÓGICO**  
**como experiencia de acción colectiva de maestros**  
**en la escuela**

**ESTRUCTURA DE TALLER: Ruta de historia**

<b>Fecha</b>	17 de julio
<b>Responsable</b>	Diana Giraldo y Yolida Ramírez Osorio
<b>Grupo O Grado</b>	Docentes, Laboratorio Pedagógico
<b>Objetivos General:</b>	Construir una “narración” colectiva de la experiencia del laboratorio pedagógico, en la que todos los participantes vean reflejadas: sentimientos, emociones, percepciones, prácticas y conocimientos
<b>Técnica interactiva Desarrollada</b>	Foto-Historia Foto-lenguaje
<p>Este ejercicio se plantea como una de las formas de recordar y re-significar lo que ha sido la experiencia del laboratorio pedagógico, un espacio en donde han sucedido múltiples vivencias, procesos y situaciones entre quienes participan, relacionadas, estas a los usos del espacio, a sus actores, a sus reglas y a sus temporalidades.</p> <p>La fotografía será entonces el mecanismo que facilitara la recuperación de la memoria, el evocar recuerdos momentos y espacios significativos, como técnica posibilita textualizar la significación de los espacios en donde transcurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias, involucrando también lo discursivo con el propósito de poner a circular dentro del grupo la forma en que cada participante conoce, reconoce y se apropia de los espacios, aprehendiendo su realidad<sup>1</sup>.</p> <p>Como lo plantea Armando Silva<sup>2</sup>,  “las fotografías son el medio que produce imagen, que se muestra para después ver en una especie de diálogo aplazado desde las personas que las narran o las relatan. La acción misma del relato corresponde a su condición propiamente verbal y literaria. De esta manera, la fotografía, no tiene significación en sí misma, su sentido es exterior a ella, está esencialmente determinado por su relación afectiva con su objeto (lo que muestra) y con su situación de enunciación (con el que mira). En este sentido, la foto misteriosa sin</p>	

<sup>1</sup> GARCIA, Chacón. Beatriz Elena; GONZALES, Zabala, Sandra Patricia; QUIROS, Trujillo, Andrea y otros. Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Fundación Universitaria Luis Amigo. Grupo De Investigación Laboratorio Internacional Universitario De Estudios Sociales. 2002. Pág. 97

<sup>2</sup> Ibíd. Pág. 45



**INSTITUCION EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ**  
**Núcleo de desarrollo educativo 928**



**Sistematización del LABORATORIO PEDAGÓGICO**  
**como experiencia de acción colectiva de maestros**  
**en la escuela**

duda, no muestra un objeto, una persona, sino su huella, su índice, lo cual nos incita a traspasar las evidencias, a romper el marco de lo obvio para conseguir lo que está detrás, como un intento por captar lo real. Nos permiten identificar qué muestran, que ocultan y como configuran eso que muestran u ocultan. Las fotos son un tesoro (de cultura) visual que hay que descubrir y revelar”

La fotografía es memoria y en consecuencia, facilita la recuperación de esta, al evocar recuerdos, momentos y hechos significativos. De esta forma, las fotografías se relacionan con modos de la vida profunda, con imaginarios, con las maneras como los seres humanos conciben la vida.

MOMENTO	CONTENIDO (Descripción de la actividad)
<p><b>Encuadre Acuerdo</b></p> <p><b>25 min</b></p>	<p>Inicialmente y al empezar la reunión se socializan los objetivos de este segundo ejercicio de sistematización y las metas a cumplir como colectivo en la <i>ruta de la historia</i>, la cual consiste en “<i>construir una “narración” colectiva de la experiencia del laboratorio pedagógico, en la que todos los participantes vean reflejadas: sentimientos, emociones, percepciones, prácticas y conocimientos</i>”</p> <p>Para lograr lo anterior se dará una breve explicación de lo que significa <i>la ruta de la historia</i> y con él se <b>acordaran</b> algunas pautas para el desarrollo del mismo, tales como: participación, respeto por la palabra del otro, entre otros. Además de la agenda propuesta para el desarrollo de esta:</p> <p><b>Agenda:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalidades y acuerdos: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Nueva apuesta de secretaria de educación para la formación y consolidación de grupos de investigación</li> <li>— Proceso de sistematización del LP</li> <li>— Presentación inicial del proyecto, alcances y procedimiento</li> <li>— Presentación de dos publicaciones que ha tenido el espacio del LP: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Laboratorio Pedagógico. Institución educativa Héctor Abad Gomez. Sede Darío Londoño Cardona. Ed. Medellín un Hogar Para La Vida y Alcaldía de Medellín. 2012</li> <li>➤ Experiencia de Aula. . Institución educativa Héctor Abad Gomez. Sede Darío Londoño Cardona.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	<p>Observatorio de Practicas Pedagogicas. Revista con-sentido pedagógico. Escrituras que emergen del aula. Alcaldía de Medellín. 2012. Pág. 181-189</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual: fotografías y conversación inicial</li> <li>• Trabajo grupal: construcción de la historia del LP</li> <li>• Socialización</li> <li>• Conclusiones</li> <li>• Evaluación del taller</li> </ul>
<p><b>Recolección de datos</b></p> <p><b>25 min</b></p>	<p>La sesión continúa con la observación de unas fotografías de lugares, reuniones, espacios y escenarios que han sido comunes para los participantes del LP, este primer ejercicio se hace de manera individual, sin embargo se posibilitara una conversación informal alrededor de las fotografías.</p> <p>En su momento, cada uno elije una foto que haya sido significativa y conversa sobre ella con base en preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué Foto eligió? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué dicen las fotos? ¿Qué no dicen? ¿Qué callan las fotos?</li> <li>• ¿Qué vemos de nuestras vidas en las fotos?</li> </ul> <p>— Posteriormente y en un rotulo escribe una palabra que represente la foto, además de su nombre completo para ubicarla en una línea del tiempo que estará dispuesta en un lugar visible y que abarca los años de funcionamiento del LP (2009-2010/2011-2012/2013-2014)</p> <p>Se realizara un ejercicio de agrupación y tematización de las fotos, clasificándolas por acontecimientos, temporalidades, agrupaciones, etapas, espacialidades, actores; lo cual permitirá un acercamiento a las experiencias de las personas del grupo, a los procesos que han vivido y en los que se encuentran inmersos en la actualidad. Este ejercicio con base en las siguientes preguntas (Ficha de trabajo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo fue su llegada al LP?</li> <li>✓ ¿Qué personajes significativos han estado o han surgido en el LP? Y ¿En que momento?</li> <li>✓ ¿En que eventos generados por el LP ha participado?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué momentos del LP han dejado huellas?</li> <li>✓ ¿Qué aspectos, experiencias y/o vivencias del LP han aportado a mi práctica profesional y personal?</li> <li>✓ ¿Cuáles han sido los logros del LP?</li> <li>✓ ¿Cuáles han sido las tensiones del LP?</li> <li>✓ ¿Qué evidencias tiene del LP: actas, fotografías, documentos, certificaciones, etc?</li> </ul> <p>Cuando las fotografías estén dispuestas en la línea del tiempo y representen algunos de los momentos del LP el grupo se dispondrá en mesa redonda para iniciar con una <i>narración</i> que dé cuenta de los momentos, vivencias, sentimientos, tensiones y percepciones que se tienen de dicha experiencia, para esto cada participante tendrá un espacio de 3 min de intervención, la narración se realizara de manera secuencial tratando de describir lo que se ve en las fotos... cada uno aportara a la narración continuando con la historia de quien la inicia.</p> <p>Esta técnica busca además, que cada persona <i>intercambie y comparta sentimientos, vivencias, significados, sentidos, comprensiones y relaciones que se visualizan o se generan a partir de las fotos y sus relatos, las huellas existentes en ellas y las marcas que generan en nuestras vidas, los signos y símbolos que se identifican, los modos de vida que se revelan en ellas</i><sup>3</sup>.</p> <p>A través de la narración se establecen relaciones entre las fotos y las personas que allí participan, con el propósito de emprender un camino hacia la comprensión de lo cotidiano, de las formas de vida, de las practicas sociales, de las tradiciones, de los procesos de interacción, cambios y transformaciones, de cómo lo cultural influye en la vida de las personas, en los imaginarios y en las concepciones que se tienen.</p>
<b>Plenaria</b>	<p>El ejercicio anterior se socializa al grupo y de manera voluntaria, se da espacio a la palabra y a la construcción de cada uno, teniendo como principio la valoración de los aportes brindados por cada uno de los participantes.</p>

<sup>3</sup> Op. Cit. Pág. 99



**INSTITUCION EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ**  
**Núcleo de desarrollo educativo 928**

**Sistematización del LABORATORIO PEDAGÓGICO**  
**como experiencia de acción colectiva de maestros**  
**en la escuela**



<p align="center"><b>20 min</b></p>	<p>Este momento se da a la par del momento de expresión, a partir del cual se develan sentidos y significados que los sujetos tienen de los espacios, las relaciones que establecen, las comprensiones, los aspectos que se evidencian y que se invisibilizan al interior de la experiencia del LP.</p> <p>Este ejercicio posibilita además, plantear el sentido de lo realizado, reconocer los espacios que habitamos y las diferentes prácticas, formas de expresión y maneras de interactuar en y con otros. Así los participantes plantean sus modos de ver, actuar, relacionar, imaginar, crear, sentir, negocian significados, llegan a acuerdos y expresan sus desacuerdos.</p>
<p align="center"><b>Devolución</b></p> <p align="center"><b>20 min</b></p>	<p>El facilitador le brinda al grupo, retroalimentación, señalándole los elementos más significativos trabajados por el mismo grupo, así como los datos más relevantes durante la actividad.</p> <p><b>Aportes y Anotaciones:</b> Aquí se retoma la construcción de cada grupo y teniendo en cuenta, la discusión anterior expresa de forma breve, clara y enriquecida sus aportes sobre el tema.</p> <p>Para finalizar se realiza una evaluación de cada participante donde se reflexiona sobre su papel y participación durante el desarrollo del taller, al igual que de la del grupo; se pregunta por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Cómo se sintieron?</li> <li>— ¿Si se cumplieron los objetivos del taller?</li> <li>— ¿Cuáles fueron los aportes más significativos de esta sesión?</li> <li>— ¿Qué aspectos deben mejorarse para otras sesiones?</li> </ul>
<p align="center"><b>Recursos</b></p>	<p>Papel boom, marcadores, hojas de block, hojas de registro, reloj de arena, cinta, fotografías</p>